



ПРЕДСТАВЛЯЕТ

**Художественно-педагогический
лицей**



**ЧИТАЙТЕ,
СМОТРИТЕ,
ПОСТУПАЙТЕ**



умения, но и развивались определенные знания, умения и качества личности, которые позволяют им в процессе дальнейшей трудовой деятельности достаточно быстро осваивать новые технологии, а в случае необходимости - и новые профессии.

Обучение проходит в две ступени.

Первая ступень (1, 2, 3 курсы) на базе основного общего образования включает в себя профессиональную и общеобразовательную подготовку (изучение предметов специализации и общеобразовательных дисциплин за курс среднего общего образования). Параллельно вводятся предметы педагогического университета.

Учащимся, показавшим недостаточные способности, предоставляется возможность аттестоваться, получить диплом об окончании ХПЛ, разряд по профессии и среднее образование.

Вторая ступень (4 курс) предусматривает совершенствование профессиональной подготовки и завершение теоретической подготовки за I курс университета; перевод выпускников, успешно прошедших курс обучения, на II курс университета.

Одна из наиболее острых проблем профтехшколы - необходимость значительного повышения качества профессиональной подготовки учащихся. Сегодня оно зависит и от уровня профессиональных знаний и умений, и от уровня сформированности у учащихся нравственной основы качественного труда. Очень большую роль в совершенствовании профессиональной подготовки играет поэтапная аттестация учащихся на рабочий разряд на каждом курсе. После окончания первой ступени все учащиеся пишут дипломную работу, которая содержит теоретическую часть (описание технологии выполнения резьбы, росписи, вышивки) и практическую (изготовление художественных изделий по собственным композициям). После окончания второй ступени выпускники также пишут дипломную работу. Ее теоретическая часть включает в себя не только знания по спецтехнологии, но и по педагогике, психологии и методике трудового обучения. Она определяет уровень подготовленности выпускника для работы в качестве преподавателя трудового обучения или руководителя кружка. Практическая часть дипломной работы состоит в изготовлении оригинальных художественных изделий по собственной композиции. По этому изделию определяется уровень профессиональной подготовки, присваивается рабочий разряд.

Выпускники лицея продолжают свое обучение на индустриально-педагогическом факультете университета. Будущие преподаватели трудового обучения могут продолжать совершенствовать свои профессиональные навыки в лицее, а также овладевать здесь новыми специальностями.

Владимир Михайлович МОШКОВ,
директор лицея.

Архангельский художественно-педагогический лицей (ХПЛ) основан приказом Министерства образования РФ от 14.11.91 года № 189 на базе бывшего строительного училища ПТУ № 35.

ХПЛ совместно с Поморским международным педагогическим университетом им. М. В. Ломоносова реализует принцип непрерывного образования, осуществляет подготовку рабочих и специалистов с педагогическим уклоном по профессиям художественного профиля, народных промыслов и ремесел, художественно-прикладных работ.

В деле обучения и воспитания учащихся лицей решает следующие задачи:

- совершенствование системы профессиональной ориентации и профессионального отбора специальностей учителя и художника;

- формирование целостного представления о художественной культуре русского Севера, установления духовной связи поколений;

- развитие умения видеть черты национального своеобразия в облике людей, в архитектуре, в произведениях народного и профессионального (классического) искусства;

- развитие сознания, что самобытная традиционная культура каждого народа нашего Отечества - наше общее достояние, наследие, достойное сохранения в веках и уважения.

Тесная связь лицея с университетом позволяет на практике воплотить концепцию непрерывного образования. Улучшается и подготовка преподавателей трудового обучения, которые получают не только хорошие теоретические, но и практические знания.

Прием учащихся в лицей осуществляется на конкурсной основе по их заявлениям. При поступлении абитуриенты сдают экзамены по одному или двум профилирующим предметам.

Подготовка учащихся ведется в течение четырех лет поэтапно. На каждой ступени профессионального образования необходимо так перестраивать учебный процесс, чтобы у учащихся не только формировались конкретные знания и

Иной, неведомый доселе мир

На улице Урицкого расположилось не-большое, но светлое, современного вида, здание - бывшее тридцать пятое училище, ныне - Художественно-педагогический лицей.

Наш лицей первый такого типа не только в Архангельске, но и в стране. Его внутреннее убранство представляет собой синтез хорошо сложившегося нового и далекой, почти музейной старины. И вся жизнь в лицее протекает размеренно, неторопливо, но в то же время деятельно, что соответствует северному русскому характеру.

Каждый год в лицей приходят выпускники девятих классов и, вырвавшись из шумных стен школ, погружаются в иной, еще неведомый им мир. И здесь, в этом мире, им дадут прекрасные специальности, были бы только руки "на месте" да желание учиться. Наши преподаватели и мастера - сами люди высокого творческого подъема - помогут раскрыться таланту каждого страждущего и вместе с учеником пройдут весь

путь от неуверенности первой работы до мастерского исполнения дипломной, свидетельства педагогической профессии.

Но ученики лицей могут раскрываться не только в своем профессиональном росте. Всевозможные конкурсы художественной самодельности помогают каждому из нас обрести уверенность в себе, своих силах. В лицее каждому найдется дело по вкусу.

Наши учебные планы рассчитаны на широкий круг интересов и, пожалуй, не найдется такого человека, которого бы не привлекло здесь хоть что-либо. Единственное, что требуется от учеников - не оставаться безучастным к творчеству, искать и находить в нем себя.

Валентина ВЛАСОВА,
учащаяся IV курса лицей, студентка I
курса индустриально-педагогического фа-
культета Поморского университета.



ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ЛОМОНОСОВСКОГО ФОНДА

Надежда Николаевна Пиликина

РАССКАЗЫВАЕТ

О подготовке художников-педагогов

те же живописцы выполняли и бытовые росписи и иконопись.

Современные руководства по педагогике говорят о том, что подлинно действенное художественное образование предполагает развитие традиций, т. е. является процессом передачи от поколения к поколению лучшего накопленного творческого и эмоционально-ценностного опыта, знаний и умений.

Конкретные знания и навыки, выделенные в базовый компонент художественного образования выстраиваются в учебных программах, подчиняясь содержательно-образовательным задачам обучения, психологическим возможностям возраста.

Совершенствование методов профессиональной подготовки художников связано с деятельностью целого ряда известных живописцев, графиков, архитекторов, считающих художественную педагогику делом своей жизни. В методической литературе мы находим имена А. П. Сапожникова, П. П. Чистякова, Н. Н. Мурашко, Д. Н. Кардовского, И. В. Гинзбурга, А. А. Дейнеки, Б. Б. Иогансона, Г. Б. Смирнова и других педагогов. Разработка теории и методики художественного образования у многих авторов связана с подготовкой художника-рисовальщика, художника-станковиста. Гораздо меньше уделено внимания методике обучения художников декоративно-прикладного искусства, в том числе народного искусства, которое, по словам профессора Т. Я. Шликаловой, считалось второстепенным в художественно-образовательной теории и практике.

Только сейчас мы пришли к пониманию того, что народное искусство как корневая система национальной культуры должно занять достойное место в образовательном процессе. Такое понимание пришло благодаря глубокому исследованию системы народного искусства и культуры крупных ученых А. Салтыкова, М. Некрасовой, Г. Вагнера, Б. Рыбакова, П. Богатырева, В. Гусева, А. Амброза.

В последние годы немало сделано по методическому обеспечению и разработке содержания обучения основам народного искусства и культуры в начальных классах общеобразовательной школы. Сейчас разрабатывается подобный методический комплекс для V - VIII классов общей школы. Над этим трудится авторский коллектив из представителей школ и вузов под руководством доктора педагогических наук Т. Я. Шликаловой. В этой связи создана и кафедра основ народной культуры в АО ИППК, а также архангельский художественно-педагогический лицей.

Развитие эстетических знаний и художественно-графических умений, творческого опыта уча-

щихся лицей идет в связи с изучением отличительных признаков художественных традиционных художественных промыслов.

Один из главных вопросов педагогической психологии искусства - какими качествами обладать, чтобы быть художником? Можно ли быть обучением и подготовка художников-педагогов? Наконец, самый животрепещущий вопрос профессионального обучения - как (в каких формах) готовить мастеров для сферы народных художественных промыслов, специалистов по народному искусству?

История художественной педагогики делая понятия воспитания и обучения художника. Многие авторы статей и трудов по этому поводу о воспитании художника, вкладывали в обучение и наоборот.

Некогда в своеобразных уставах, по которым рекомендовалась давались точные советы и являлись конкретные требования к деятельности человека в сфере народного искусства. У Ченнино-Ченнини (конец XIV в.) можно увидеть следующие строки: "...Есть и умеренно... употребляя легкие и кушанья и легкие вина. Охраняй и руку, избегая ее утомлять бросанием железных брусев и многих других вещей вредных, которые могли бы повредить ее..." У него же мы находим и такое: "Постоянно, не пропуская ни одного дня, что-нибудь, так как нет ничего, что было бы слишком ничтожным для этой цели; это тебе огромную пользу".

Нерасторжимость обучения и воспитания в художественной подготовке лицейстелена тем, что речь идет о художнике. Нет понятия художник и личность не являются шающего средства, с помощью которого реализуется программа развития личности в лицее, выступает воспитание. Воспитание художника-педагога в широком смысле этого слова это освоение всей совокупности общечеловеческого опыта: знаний, умений, специальных способностей творческой деятельности. Это доступно много средств такого воспитания, одно из самых важных - максимальное использование воспитательного значения народного искусства. Особое внимание необходимо уделять выявлению богатств связей искусства с жизнью человека и общества, разнообразием его в трактовке действительности в искусстве, возможно полноценное эстетическое воспитание без обращения к произведениям народного искусства.

УЧИТЬСЯ ЗДЕСЬ ЛЕГКО И ПРИЯТНО

Три года назад моя жизнь резко изменилась, как только на моем пути оказался Художественно-педагогический лицей. Какое длинное и скучное название, может, скажете вы. Но уверяю, за ним скрывается удивительная жизнь, связанная непосредственно с творчеством юных и знанием зрелых профессионалов.

Первое впечатление, когда заходишь в эти стены (мне уже такие родные) - это чистота и уют. Учиться здесь легко и приятно, и, поверьте, никому из нас не хочется портить этого первого впечатления на протяжении всех лет учебы.

Учащиеся выбирают себе занятие по душе, а высококвалифицированные мастера дают навыки по самым различным специальностям: резчики по дереву, художники по росписи, швеи и вышивальщицы. Обучению

способствуют специальные предметы.

Сама атмосфера внутри лицея вдохновляет на любимые занятия, дает волю фантазии. Стены лицея украшены работами самих учащихся, а в музее каждый из нас может оставить память о себе, как говорится "внести творческий вклад в развитие ремесел".

Я повстречала здесь много интересных людей, у которых есть чему поучиться. Благодаря им я выбрала себе цель и надеюсь, что буду следовать ей всю жизнь. Думаю, не мне одной лицей помог определиться в жизни. Иметь специальность и рабочий разряд в самом начале своей карьеры - это, по-моему, просто замечательно.

Дарья ЖЕРНАКОВА,
учащаяся III курса лицея.



Александр Дмитриевич и Тамара Федоровна Рябовы удачно дополняют друг друга в преподавании своих предметов. Тамара Федоровна как мастер производственного обучения учит ребят художественной росписи по дереву, а Александр Дмитриевич - использовать полученные навыки в оформительской работе. Особое внимание оба педагога обращают на творческую инициативу самих учащихся.

Тамара Федоровна, как и ее сестра Елена Федоровна (тоже преподающая в лицее), пришла на преподавание из известной фирмы "Беломорские узоры". Чуть позже к ней присоединился и муж - художник-оформитель.

Творческий альянс этой семьи поражает новизной использования традиционных северных ремесел в изготовлении предметов быта и оформлении помещений. И все это можно видеть в холлах, классах и коридорах училища. А раз увидев, очень хочется самому попробовать свои силы в изготовлении этих прекрасных вещей.



Мир искусства!

Удивительно интересный и разнообразный! В нем каждый может найти себя. Он дает человеку силы, делает счастливым, помогает понять жизнь, настоящие ценности.

Своеобразной сказкой можно назвать русское декоративно-прикладное искусство, которое оставило нам удивительные предметы и вещи. Можно с уверенностью сказать, что в мире нет им равных.

Достаточно побывать один раз в Оружейной палате Московского Кремля - лучшем музее декоративно-прикладного искусства, чтобы убедиться в особой талантливости русских мастеров. Все техники мастерства были им подвластны, виртуозно обрабатывали они любой материал - будь то металл, камень, кость или дерево.

На уроках по декоративно-прикладному искусству наши учащиеся знакомятся с художественным наследием русского народа, познавая тем самым свою историю, развивая эстетический вкус. И хочется, чтобы эта сказка навсегда улетела и они стали бы достойными мастерами по росписи, резьбе, глиняной игрушке.

Светлана Федоровна ЛЕВАЧЕВА,
преподаватель предмета
"декоративно-прикладное искусство".



Не просто впервые взять в руки карандаш и перенести на лист изображение поставленной природы. Но не беда, в лицее опытные преподаватели помогут в освоении азов рисунка и живописи.

Елизавета Вениаминовна Цитович как раз такой педагог. Выставка рисунков ее учеников поражает аккуратностью и точностью воспроизведения. А в классе рисунка царит атмосфера творчества и желания самовыражения.

Спортивной работой в Художественно-педагогическом лицее руководит заслуженный учитель Российской Федерации **Владимир Георгиевич Викторов**. Ему слово:

- Спортивный сезон 1994 - 95 учебного года сложился для нас очень удачно. Лицей выиграл областную спартакиаду ФСО "Юность России", проводимую по десяти видам спорта. Наши лыжницы, баскетболистки, шахматисты и легкоатлеты оказались самыми сильными в области. Баскетбольная команда также чемпион города среди средних учебных заведений, уступает только спортсменам Поморского университета.

Наши спортсмены неоднократно побеждали в традиционной майской эстафете на приз газеты "Северный комсомолец". В этом году в своей возрастной группе им не было равных.

В стенах нашего лицея учились прославленные мастера спорта области. Это игроки команды "Водник" Игорь Крапивин, Александр Романюк, Дмитрий Шеховцев, лыжница Вера Воробей, конькобежцы Андрей Волков и Надежда Юзвина.

Учащаяся III курса Татьяна Носова - мастер спорта по борьбе дзюдо, член сборной России.

Многие учащиеся отлично совмещают успешную учебу в лицее и занятия спортом. В этом им помогает неплохая материальная база: тренажерный зал, лыжная база, сауна, спортзал, стадион. К услугам наших учащихся плавательный бассейн.



Художественному творчеству нет предела. Хочешь - твори, хочешь - спортом занимайся, хочешь - пой в хоре. И это не скучное занятие, считают учащиеся с удовольствием посещающие занятия по вокалу.

На снимке же вы видите участниц областного смотра художественной деятельности, посвященного 50-летию Великой Победы.

АРХАНГЕЛЬСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ ПРИГЛАШАЕТ

Выпускники 9-х классов получают образование и квалификацию по следующим профессиям:

- учитель трудового обучения; учитель начальных классов (девушки);

- организатор эстетического воспитания - руководитель самодеятельного обучения изобразительности (кружка, студии, мастерской и др., девушки).

Прием производится на основе конкурсного отбора, экзамены по русскому языку (диктант) и рисунку. Срок обучения 4 года.

- художник росписи по дереву; оформитель (юноши, девушки);

- изготовитель художественных изделий из дерева (резчик по дереву и бересте), (юноши, девушки).

Прием на основе конкурсного отбора, экзамены по рисунку и математике. Срок обучения 4 года.

Абитуриенты, имеющие за курс школы отличные и хорошие оценки, сдают экзамен только по профилирующему предмету.

За первые три курса учащиеся получают профессию и среднее образование. На 4 курсе изучают предметы Поморского международного педагогического университета. Выпускники лицея, успешно закончившие курс обучения, зачисляются без вступительных экзаменов на 2 курс университета: организаторы эстетического воспитания на факультет социальной педагогики; художники и резчики на индустриально-педагогический факультет (специальность "технология и предпринимательство"); учителя на факультет

начальных классов.

Выпускники 11-х классов, с годичным сроком обучения по профессии:

- руководитель кружка художественного творчества старшая вожатая (девушки). Выпускники пользуются преимуществом поступления на заочное отделение Поморского педагогического университета.

- секретарь-машинистка (девушки).

Для всех обучающихся установлена стипендия в размере 70% минимальной заработной платы.

В лицее работают факультативы по хореографии, дождевой вышивке, плетению из лозы и бересты, работе на персональных ЭВМ, художественно-оформительским работам, художественной вязке, кружевному плетению, изготовлению глиняной игрушки, резьбы по дереву, английскому языку и др.

Учащиеся могут заниматься в ансамбле песни и пляски "Сиверко", который размещается в корпусах лицея.

В лицее с 3 апреля 1995 года организуются 2-х месячные платные подготовительные курсы по рисунку и живописи.

К заявлению прилагается: свидетельство (аттестат) об образовании, копия свидетельства о рождении, справка о месте жительства, справка о составе семьи, справка о состоянии здоровья, 6 фотографий 3 x 4.

Адрес лицея: 163060, г. Архангельск, ул. Урицкого, д. 68.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 163061, АРХАНГЕЛЬСК, СМОЛЬНЫЙ БУЯН, 7, ТЕЛ, 44-05-14

Типография издательства "Правда Севера", Архангельск, пр.Новгородский, 32,

Редактор
Е. В. КОРОБОВ

Заказ 44