

"...Держать у ног стихию
И есть искусство.
Браво, дирижер!"

В.Солоухин

апреля 1994 г.

представляет

КАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ САЖТЕЛЬСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА



ТО БУДЕТ
ЕСНО



ИНТЕРВЬЮ НА ФОНЕ ОТКРЫТИЯ

Я ВЕРЮ В ОПЫТ ПЕДАГОГОВ

Борис Дмитриевич Яркин, председатель жюри конкурса, смог уделить корреспонденту лишь пятнадцать минут - пока на сцене, скромно убранной гирляндой разноцветных шаров, шла жеребьевка.

Архангельское педагогическое училище было образовано решением Северяно 2 сентября 1931 года - первое в Северном крае педагогическое учебное заведение для подготовки кадров народного образования. 1 октября 1931 года начались учебные занятия, которые организовали первые организаторы и первые преподаватели: Н. Н. Кузнецов (директор), А. А. Барышников, П. И. Румянцев, Л. И. Позденкова.

В 1938 году в Архангельской области было создано только 26 процентов заведений для дошкольного, начального и среднего специального образования. На всю область было создано четыре специалиста дошкольного образования с высшим образованием: двое - Вера Федоровна Григорьевна Смирнова и Ольга Григорьевна Смирнова. 5 лет преподавали педагогику в Архангельском педагогическом училище.

В 1958 году в училище открыто педагогическое отделение. Вклад в дело его развития внесли директор Петр Васильевич Шанин, который возглавлял училище с 1953 по 1963 год. Училище музыкально-педагогического профиля стояли преподаватели Н. А. Шанин, Н. А. Боровикова, К. П. А. А. Евдокимова, Н. Д. и др.

Время своего существования училище выпустило около 17 тысяч педагогов и воспитателей, которых можно встретить в любом уголке Архангельской области.

Коллектив училища по праву возглавляет Розой Шаниной, работавшей директором училища в 1942 году в саду "Березка". В годы войны она стала легендарным снайпером двух орденов Славы, ордена "За отвагу".

- Борис Дмитриевич, пожалуй, когда наша газета выйдет в свет, вас узнают все участники фестиваля. Тем не менее представьтесь.

- Я заведу кафедрой пения и методики музыкального воспитания на музыкально-педагогическом факультете Вологодского пединститута, кандидат педагогических наук, доцент.

- Ваше жюри?

- Все одиннадцать членов жюри конкурса - преподаватели различных музыкально-педагогических учреждений России, высококвалифицированные специалисты.

- Простите, мне известно, что конкурс задумывался как региональный...

- Да, а сегодня его география так обширна, что мы говорим о Всероссийском форуме. Представители 22 городов - Самары, Красноярска, Азова, Черняховска, Петрозаводска и др. - приехали сегодня в Архангельск. И я хочу отметить, что здесь нас встретили на хорошем уровне. Областная администрация и Инфлот помогли нашим коллегам из педагогического училища справиться с финансовой проблемой смотра, а коллектив училища и оргкомитет провели огромную подготовительную работу.

- Да, я слышала, что два хора подготовили специально для конкурса 19 произведений...

- И исполняют их на высоком профессиональном уровне.

- А как вам кажется, не проиграют ли те участники конкурса, которым достался жребий выступать в конце дня, ведь хор будет уставать...

- Я подчеркнул, что выставленные для проведения конкурса хоры педагогического училища достаточно профессиональны. А это означает, что в течение полутора часов, когда будет работать один хор, вы усталости не обнаружите. Я знаю эти коллективы, уверен в них.

- А как вы оцениваете участников?

- Еще рано говорить об оценках, но я знаю, что преподаватели, которые готовили участников, много вложили сил и опыта в своих учеников. А вот каков получился результат - мы и увидим в процессе конкурса.

- Что вы пожелаете участникам музыкальных дней?

- Побольше общаться, и не только на сцене, во время конкурса и круглых столов, а за кулисами, в свободное время. Думаю, что именно личностные контакты помогут нам не только в работе по подготовке специалистов и совершенствованию качества этой подготовки, но и подарят стимул к более частым музыкальным встречам.

НА ПУТИ В ЗАВТРА

СОЗДАНИЕ на базе отделения в 1991 году детской музыкально-педагогической школы позволило нам создать и систему непрерывного музыкально-педагогического образования. Нынешние ученики ДМПШ - это не только будущие студенты училища, но и будущие преподаватели нашего отделения.

В учебный план мы ввели специализацию "преподаватель ДМПШ в общеобразовательной школе". Эта специализация дает возможность выпускникам более прочно закрепиться в школе, раскрывает творческие способности учителя музыки.

Студенты по данной специализации изучают методики преподавания специального инструмента, музыкальной литературы, сольфеджио, проходят основы музыкального и импровизационного, организацию и управление ДМПШ, а также педагогическую практику. Сейчас мы внимательно следим за экспериментом, который проходит в Мошинской средней школе Няндомского района, где нашими выпускниками и студентами IV курса создана музыкально-педагогическая школа.

В ЭТОМ учебном году началась реализация договора о сотрудничестве между нашим отделением и музыкально-педагогическим факультетом Вологодского пединститута. На первом этапе идет подготовка документации по созданию нового учебного плана, согласно которому наши студенты на IV курсе,

сдав вступительные экзамены, будут одновременно являться студентами I курса Вологодского пединститута. Таким образом сокращаются сроки получения высшего образования, что экономически выгодно для государства.

В связи с этим перед педагогическим коллективом отделения встали серьезные профессиональные задачи повышения методического уровня преподавания музыкально-педагогических дисциплин.

В настоящее время мы работаем над созданием методического сборника статей "Вопросы истории, теории и методики музыкального воспитания". Научным руководителем охотно согласился стать заведующий кафедрой теории музыки Вологодского педагогического института, доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России М. Ш. Бонфельд.

Мы надеемся, что в этом году сборник будет издан. Кстати, профессор Бонфельд приезжал несколько раз к нам читать лекции по анализу музыкальных произведений, проводил семинарские занятия и консультации. На его занятия с удовольствием и большим интересом ходят не только студенты, но и преподаватели училища.

Совсем недавно в училище приезжал декан музыкально-педагогического факультета С. С. Серебренник. Это музыкант высокой профессиональной культуры. Его "мастер-класс" (открытые уроки со студентами) дали положительный толчок в подготовке студентов к конкурсу хоровых дирижеров, проходя-



щий в эти дни у нас в Арении среди студентов музыкально-педагогических училищ (колледжей) России. Многие преподаватели Ваккерско-хоровых дисциплин настрадались, сильным впечатлением от этого удивительно простого и геничного человека.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ экзамены в этом году будут одновременно с вступительными экзаменами в институты. Нам студентам не нужно ехать в Вологду. Установив контакты с музыкально-педагогическим факультетом, будем крепнуть, надеемся в скором времени добротные результаты от сотрудничества.

В. ЛЮКОВИЧ, зав. муз.-пед. отделением

Осознавая приоритет высшего Начала

не включаются произведения значительной трудности, требующие виртуозного владения инструментом. Тем не менее, осознавая, что духовные ценности, эстетическое значение музыки остаются независимы от своего "местонахождения" (музыкальная школа, училище или консерватория), мы стремимся, обучая игре на фортепиано, развить ученика духовно и интеллектуально, создавая перспективу для развития личностных качеств будущего учителя.

Так, при работе с учащимся над тем или иным музыкальным произведением, наряду с воспитанием необходимого минимума профессионально-технических навыков, мы ставим наиболее общие педагогические задачи: развитие артистизма, церебральных способностей, интонационного слуха, эмоциональной восприимчивости, духовной раскрепощенности.

Важную роль в развитии личности музыканта-педагога играет мыслительная деятельность, т.е. умение не только эмоционально осознать музыку, но и уметь проанализировать изучаемое произведение, понять его строение и музыкальную речь.

Эти педагогические проблемы ставят во главу угла цель сделать исполнение музыки художественным и коммуника-

тивным, воспитать педагога-музыканта не только в том профессиональном аспекте, какой обычно подразумевает музыкально-педагогическое образование и приложить все силы к раскрытию в учащемся духовного потенциала, помочь ему осознать великую ценность человеческого общения путем духовной энергии между людьми.

Думается, одной из насущных проблем нашего времени становится развитие способности находить конформности воздействием на них личностными качествами. Не считая со счетов и религиозные аспекты преподавания, особенно музыкального. В самом деле, можно ли раскрыть вечное духовное содержание музыки великого И.С.Баха, музыки, которая низана евангельскими символами, обращая внимание на то божественное Начало, которое дало жизнь этому языку?

И наша педагогическая задача, осознавая приоритет высшего Начала, идти дедуктивным путем, т.е. решать общепедагогические и узкопедагогические задачи, исходя из общепедагогических принципов.

В. РОГОЗИН, зав. ЦК фортепиано, преподаватель-методист



Современные условия предъявляют к учителю музыки повышенные требования. Помимо владения методикой преподавания музыки, дирижерскими и вокальными навыками будущий преподаватель наряду со многими предметами должен уметь играть как минимум на двух инструментах. Обычно это фортепиано и какой-нибудь народный инструмент - баян, аккордеон, гитара.

Преподавание курса специального фортепиано не ставит своей целью добиться чрезвычайно высокого уровня владения инструментом. С чисто профессиональной точки зрения технические задачи весьма скромны, и в программу

Хор - это их специальность

Музыкальное отделение - одно из факультетов» Архангельского педагогического училища, в состав которого ходит секция хорового дирижирования. У нас работают десять преподавателей, многие из них - более двадцати лет.

Отделение наше готовит учителей музыки для школ и руководителей музыкальных занятий в детском саду. Вы знаете, как важно, чтобы молодой специалист умел организовывать воих учеников.

Кажется, в большей степени, чем другие, этому учит хоровое дирижирование. Наравне с навыками управления коллективом здесь, к тому же, изучается музыкальный репертуар детских садов и школьных программ.

Важны не только музыкальные занятия, которые с каждым подопечным ведут наши маститые педагоги, - мы стремимся развивать у студентов высокохудожественный вкус, повышать эрудицию, артистизм.

К тому же девушки непрерывно сами поют в хоре. Хор - это их

специальность, поэтому в училище традиционно существуют два академических учебно-концертных хора.

Одним из них - сводным - руководит Людмила Сергеевна Горохова. У нее занимаются шестьдесят девушек. В свое время в училище было четыре хора - на каждом курсе. Теперь в качестве эксперимента все студентки второго, третьего и четвертого курсов посещают сводный хор. Кроме этого, у нас есть смешанный хор, состоящий из тридцати женских голосов и более десяти мужских. Все мужчины - преподаватели училища, в общем-то бескорыстные любители хорового пения.

Оба хора исполняют как учебную, так и концертную программы. Причем, учитывая то обстоятельство, что даже с уходом очередных выпускников в хоре остается костяк коллектива, в арсенале наших хоров постоянно бывает до 45 «живых» произведений. Нельзя не отметить и сложность нашего репертуара.

Например, мы исполняем «Аве Верум» Моцарта, «Господи, услышь

молитву мою!» Архангельского, «По улицам под снегом» японского композитора Йокуоки Иосикао. Есть в нашем репертуаре и русские народные песни, например, «Как пришел муж из-под горок». Все произведения а капелльного плана, но иногда хоры поют и под аккомпанимент.

Понятно, чтобы сохранить нарабатанное, совершенствоваться, нужно много заниматься. В училище-изысканы резервы времени и помещений. Студенты занимаются еженедельно по три раза в течение двух часов.

И очень приятно, когда наши занятия посещают выпускники - значит, не просто отучились они у нас, а задели мы их душевные струнки, у которых со временем не исчезла потребность звенеть, звучать в унисон и жить в прекрасном мире хоровой музыки.

В. КРАПИВИН,
зав. ПЦК хорового дирижирования, руководитель хора, член жюри конкурса.

Проводники русских традиций

Каждый студент музыкального отделения овладевает в процессе учебы, в крайней мере, двумя инструментами. Если основным является фортепиано, то со второго курса студенту предлагают обучаться на баяне или аккордеоне. Если у студента основным является баян или аккордеон (а есть нас и домристы, и скрипачи), то первым будет фортепиано.

Кроме этого, на первом курсе обязательно все студенты овладевают малалайкой или домрой. Нельзя сказать, что за один год наши девочки в совершенстве начинают играть на каком-либо струнном инструменте, но простенькие пьесы они сыграть могут. Учебная же программа позволяет, попав даже в отдаленный сельский

район, где в детских садах нет фортепиано, аккомпанировать на нескольких инструментах. К тому же, владея народным инструментом, будущие преподаватели музыки являются проводниками русских традиций, не дают им угаснуть.

Со второго семестра первого курса все студентки занимаются в оркестре народных инструментов. Их у нас в училище четыре. Также созданы два ансамбля народных инструментов. Эти коллективы еще молодые, но уже сумели заявить о себе.

В прошлом году на зональном конкурсе в г. Егорьевске ансамбль домристок (Гуня Елена, Козлова Аня, Пилюгина Саша) стали лауреатами. Среди индивидуальных исполнителей ла-

уреатство получила студентка четвертого курса Саша Пилюгина.

Туда же на конкурс ездили и две баянистки, которые очень удачно выступили на заключительном концерте. Это дало толчок к созданию в стенах училища ансамблей народных инструментов.

Теперь наши ансамбли уже имеют достаточный концертный репертуар и бывают желанными гостями на различных торжествах, участниками многих концертов.

С. ГОРОХОВ,
председатель ПЦК народных инструментов.

Отличная от обычных

Три года уже существует при училище детская музыкально-педагогическая школа. Открыта она по инициативе депутата городского совета В. И. Сидорова. Естественно, что на базе педагогического училища это стало делом регулярным - и кадры, и материальная база были. Проблема состояла в финансировании школы.

И на первых порах в течение целого года школу содержал архангельский меценат В. З. Небольсин. Дети учились бесплатно.

С 1 апреля 1992 года школа вошла в ведение облунно. На сегодня в школе обучаются тридцать одаренных ребят. 18 педагогов учат их игре на фортепиано и скрипке, баяне, аккордеоне и гитаре. Плата за обучение взимается, но по теперешним ценам она символична - 2800 рублей в месяц.

Наша школа отличается от обычной музыкальной тем, что, помимо программных дисциплин, здесь ребята обучаются изоду. И даже сольфеджио преподается им на первых порах как ритмическое, что очень важно при дальнейшем обучении музыке.

Пока у нас дети только первых трех классов, дальше мы планируем создать с ними музыкальный театр, изучать дирижирование и вокал.

Отбираем, конечно,



особо одаренных, но в нашем городе таких немало.

Н. ВОРОНЦОВА,
завуч детской музыкально-педагогической школы.

ВАМ ЭТО БУДЕТ ИНТЕРЕСНО



• Педагогический коллектив училища насчитывает более 120 человек. Среди них много опытных преподавателей, всю жизнь посвятивших подготовке молодых специалистов. Заслуженным учителем России является преподаватель общественных дисциплин, бывший директор училища Н. И. Шорохова. В 1991 году В. В. Rogozинскому и Д. С. Шокиной присвоено звание "Преподаватель-методист", Ж. В. Пановой - "Старший преподаватель".

• В 1991 году на базе педагогического училища открыта детская музыкально-педагогическая школа.

• В этом же году создан смешанный хор студентов и преподавателей, а годом раньше на отделении вновь создан оркестр народных инструментов.

• Сегодня в училище функционируют четыре оркестра и два ансамбля русских народных инструментов, фольклорная группа студентов первого курса, два учебных хора, ансамбль скрипачей.

Около полувека в Архангельском педагогическом училище работал Николай Александрович Ивановский, преподаватель фортепиано. Его путь к мастерству начался в далекие тридцатые годы, когда он поступил учиться в Архангельский музыкальный техникум в класс профессора В. Я. Миндлина. Уже тогда проявились его великолепные музыкальные способности. Николай Александрович активно пропагандировал музыку, принимал участие в концертах. В газетах "Северный комсомолец" и "Правда Севера" того времени отмечается отличная фортепианная техника Ивановского, незаурядное понимание стилей композиторов.

Н. А. Ивановский был в числе первых выпускников музыкального техникума. Затем работал в педучилище.

ДВЕ МУЗЫ ИВАНОВСКОГО

Весь свой талант, любовь к музыке он щедро дарил своим ученикам. Это был человек с большой буквы. Главное его качество в общении с коллегами и учениками - чуткость, такт, человеческая мягкость и умение выслушать. Никто и никогда не видел Николая Александровича нахмуренным, обиженным, негодующим, хотя и его не обошли суровые испытания жизни.

Теперь его ученики работают по всей Архангельской области, а некоторые и за пределами России. Уходили ученики, подрастали их дети - и они становились учениками Ивановского.

В чем же секрет его педагогики? Те, кто знал Николая Александровича, считают - в высоком интеллекте и педагогическом чутье.

Уже в пятидесятых начали говорить об особом стиле преподавания Ивановского, который стремился передать его своим ученикам.

Теперь в училище работают последователи Учителя Е. Г. Трудова, Л. А. Необердина, С. В. Консон.

То, что оставил после себя

в педагогике Ивановский, не оценимо. Но талант многогранен. Была у Николая Александровича и другая музыка - шахматы. Ей он отдал столько же лет, сколько и музыке. Заслуженный тренер РСФСР, международный арбитр ФИДЕ по шахматной композиции. А Батурич называл Ивановского "шахматным художником из Беломорья".

Ивановский неоднократно участвовал в крупнейших ком-

позиторских турнирах, в числе и первенстве СССР. Член сборной команды России бирали его своим капитаном. Под его руководством дружина выиграла серебряные медали восьмого чемпионата, а в следующем, девятом, - золотые. Как чемпион страны Н. А. Ивановский вошел в шахматную историю. Но и на европейском уровне он познавал вкус легких побед.

На протяжении многих лет Николай Александрович (вместе с бессменным редактором общественных начал шахматных разделов местных газет "СК" и "ПС". Ни одно решение решателей задач не оставалось незамеченным. А писем были тысячи. После ухода Н. А. Ивановского из жизни эта "должность" так и осталась вакантной.

Музыка и шахматы - лейтмотив жизни Ивановского, который стремился передать молодым умение видеть прекрасное в любом занятии и стремлении человека к созидательным вещам.



Е. МИХЕЕВА

"Искусство есть средство для беседы с людьми, а не цель"

М. Мусоргский

"Без музыки ни одно обучение не может считаться совершенным".
З. Кодак

Оба высказывания сходятся на одном - на учителя музыки. Ибо он - посредник между музыкой и детьми, и без него нет музыкального обучения. Речь идет о системе массового музыкального воспитания и обучения всех детей.

Деятельность учителя музыки - это служение детям, красоте и доброте. Не за развитием тонкого музыкального слуха, не за какой-то суммой знаний, не за приобщением к какому-то одному виду музыкальной деятельности идет учитель музыки на урок. Он идет взрастить росточки доброты в каждом детском сердце.

И не музыкальное произведение в руках учителя, а судьба ученика.

Один раз в неделю мы вырываем ученика из "фонової" музыки его жизни. Она, эта другая музыка, - часть его жизни в силу объективных причин.

Урок один для всех детей в классе, но дети очень разные, особенно это заметно теперь. Они из разных семей, где различны ценностные ориентации.

От встречи с музыкой каждый из них ждет

чего-то своего. И желанно лишь то, что в данный момент интересно, доставляет удовольствие или нужную информацию. Время вносит свои коррективы, изменилась наша жизнь. Дефицит доброты ощущается все сильнее и сильнее. А уроку музыки по-прежнему отводится один час в неделю.

Учитель должен, он просто обязан прожить за урок вместе с учениками маленькую жизнь. И как ни кажется это невозможным за один час в неделю, практика показывает - можно при условии, что труд учителя бесконечно самопожертвование.

Работать учителем музыки все сложнее, и тем более удивительно, что наши выпускники остаются верны выбранной профессии. Учителя города и области хорошо знают Л.И.Беляеву, В.И.Чемакину, Е.Ф.Гаврилову, Г.А.Хабарову, Л.И.Буланову, Л.С.Викторову, О.Л.Чиркову.

Это учителя музыки наших базовых школ. Л.И.Беляева одна из первых проводила бинарные уроки, уроки музыки совместно с музеем изобразительных искусств, МХК. Работает она в Заостровской сельской средней школе. Ведет в ней огромную музыкальную работу, объединяя учителей, учеников, выпускников, родителей. Школа эта для многих - очаг культуры. Это и хоры, и вокально-инструментальные ансамбли разных со-

ставов, здесь проводятся музыкальные вечера даже опера была поставлена силами учащихся (В.Моцарт "Свадьба Фигаро").

О.Л.Чиркова много внимания уделяет народному творчеству и ведет в этом году экспериментальный курс "Народное музыкальное творчество". Равнодушных к музыке здесь и нет. Это уроки, на которых искусство не замыкается на самом искусстве, оно адресовано душе каждого ученика.

Сегодня методика и практика должны решать проблему социальной ориентации, и наша задача состоит в том, чтобы подготовить учащихся к работе в реальной жизни и в разных типах школ. С большой остротой встает вопрос о целесообразности урока искусства, о приближении его к жизни практической. Каждый урок музыки должен дать каждому ученику что-то в человеческом плане. Он должен быть им неохотим.

Конкурс же директоров покажет готовность учащихся педучилищ к одному из видов музыкальной деятельности на уроке и во внеклассной работе - к хорошему пению.

Д.Шокин
преподаватель методики музыкального воспитания в школе