

ТО, ГДЕ, КОГДА

НЕ ДОПУСТИТЕ ШТРЕЙКБРЕХЕРСТВА

Художнику А. Климову заказана работа для университета. Члены ректората выразили пожелание, чтобы эскизы выполнялись в лаконичном исполнении, а работа принадлежала университету — педагогике и поморским тради-

9 ноября объявлен по университету нерабочим днем.

Ректорат принял решение отчислить из университета после 2 ноября студентов, которые были приняты по договорам сверх плана приема, которых поручившиеся предприятия перевели до сих пор денег.

Невыгодным считают работники второй второй учебного корпуса обслуживание студентов по субботам. В день в столовой питаются до тридцати посетителей.

15 октября состоялось совместное заседание забастовочного комитета учителей и Президиума обкома профсоюзов работников образования и науки. В повестке дня на первом месте стоял вопрос о начале областной забастовки работников просвещения.

Представители с мест доложили о результатах проведенного в учительских коллективах школ города и области голосования (иногда тайного, иногда открытого). Голосовался вопрос об участии в предстоящей забастовке. Подавляющее большин-

ство учителей Архангельска, Новодвинска, Северодвинска высказались за немедленную бессрочную забастовку "до победы". В сельских районах большинство работников образования также поддержали идею забастовки.

Главное требование учителей состоит в том, чтобы принятый Закон об образовании наконец-то стал выполняться и не частично, а в полном объеме. Учительство считает, что правительство и Президент России в очередной раз его обманули, что

(Окончание на 4-й стр.)



Возрождение

На три дня в середине октября ожил Свято-Троицкий Антониево-Сийский монастырь, собравший в своих стенах заинтересованных в его возрождении. Архангельская епархия взяла на себя обязанности организатора семинара, который назывался "Восстановление Антониево-Сийского монастыря и возобновление в нем монашеской жизни", пригласив на него не только духовных лиц, но и ученых. От нашего университета семинар посетили Н. М. Терехин и С. Шалапин. Много фотодокументов по просьбе настоятеля игумена Трифона предоставил семинару Владимир Иванович Коротяев.

Более подробно о возрождении одной из жемчужин Русского Севера — Сийского монастыря — мы расскажем в последующих номерах, иллюстрируя материал фотоработами В. И. Коротяева.



Под веселый звон кольчуги

Не будучи поклонником дальних странствий, я все же в конце июля этого года предпринял путешествие в Башкирию, в горы Аман-Тау. Что же побудило меня изменить свои привычки?

Хоббитские игрища - большой съезд поклонников творчества Дж. Р. Р. Толкиена, столетие со дня рождения которого отмечается в этом году.

Более четырехсот человек на несколько дней сменили обычную одежду на костюмы и доспехи раннего средневековья и устроили увлекательную игру по мотивам "Сильмариллиона". Это не было инсценировкой романа. Были установлены лишь исходные данные, а дальше все зависело от самих играющих. Дикая лес и горы в течение нескольких дней оглашались ревом боевых рогов, звоном мечей и песнями менестрелей. К сожалению, команды Архангельской области в этом году фактически не было. Мне пришлось примкнуть к команде Новокузнецка. Однако к Хоббитским игрищам-93 наш капитан, руководитель Котласского клуба исторического фехтования "Упшуйник" Александр Тутов, намерен вновь собрать сильную и боеспособную команду, подобную той, которая с успехом выступила

на турнирах 1990 и 1991 годов. В команду на этот раз будут включены не только представители Архангельска и области, но и "легионеры" из других городов России, Украины и, возможно, Чехии.

В целом Игрища были организованы неплохо. Не возникало проблем с питанием и транспортом. Надеюсь, что также организовано пройдут Игрища в следующем году в Екатеринбурге. В ближайших планах проведение подобного турнира у нас в области. Число участников предполагается сравнительно небольшое, 150-200 человек. Небольшие турниры такого рода регулярно проводятся во многих регионах России и Украины.

Предвидя ухмылки скептиков, хочу отпарировать: не принимайте людей, занимающихся подобными делами, за сумасшедших. Поверьте, это прекрасный отдых и яркие впечатления. Если еще не сумели, то все же постарайтесь избавиться от совковой привычки считать ненормальным все, что не подходит к вашим стандартам. И подумайте - может быть, и вы можете также с удовольствием провести свой отпуск.

Д. СМЕРНОВ, III курс, истфак.



песни. Его руководитель Максим Иванов несомненно талантливый педагог и исполнитель.

КСП "Розовая чайка" основан в сентябре этого года в нашем университете. В него вошли четыре автора и исполнителя - Светлана Едовина (II курс, ЛИЯ), Наталья Гольшева (I курс, инфак), Дмитрий Деминцев (II курс, истфак) и я.

Вузы всегда были питательной средой авторской песни. Поэтому мы не без основания ждем в нашем клубе новых людей - авторов, исполнителей.

С. КУЗНЕЦОВ,
IV курс, истфак.

Песня — отличный способ общения

Поговорим об авторской песне в Архангельске. На сегодня здесь четыре КСП или, как говорят, "куста". Это, прежде всего, "Вертикаль", известная организацией гастролей В. Долиной, Л. Сергеева и братьев Мищуков, а также проведением фестиваля "Оттаивающие струны". Руководит клубом Л. Милюева, человек энергичный и увлеченный. Но у клуба есть существенный минус - исполнительство, т. е. авторов там практически нет.

КСП медицинского института, где основная и самая яркая фигура М. Кокорин, известен организацией фестиваля студенческой авторской песни 1990 года. Сам же Михаил стал лауреатом "Оттаивающих струн", показав достаточный профессионализм как в стихах, так и в исполнении.

КСП Дворца пионеров служит начальной ступенью в мир авторской

Клуб самодетельной песни «Розовая чайка» представляет нового автора - НАТАЛЬЮ ГОЛЬШЕВУ (I курс).

Там, где небо состоит из картинок,
Там, где солнце - слепой апельсин,
Жил да был одинокий ботинок,
Совсем, совсем один.
Сам себе подстраивал подножки

и гадости
Пробовал завязывать да так и не смог
И свои одинокие ботиночки радости
Берег и лелеял, лелеял и берег.

Припев:

Манили дороги, крутые походы,
Далекие огоньки,
Но все упиралось в плохую погоду
и порванные шнурки.

ПОМОРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
приглашает!

Хорошо известно, что юридическая неосведомленность ослепляет предпринимательскую деятельность, нередко приводит к серьезным материальным потерям.

Сегодня в потоке принимаемых законов и других нормативных актов трудно разобраться не только руководителю, но даже юристу. Именно тем из них, которые законными институтами в прошлое время, рыночным отношениям совсем уделялось внимания.

Поморский педагогический университет, учитывая пожелания практиков, организует курсы для окончательного повышения их квалификации и приобретения ими систематических правовых знаний.

Главное в программе юридических курсов - научить умения ориентироваться в действующем гражданском, трудовом, коммерческом праве.

Слушатели ознакомятся с новым законодательством, правовыми актами о ценных бумагах, не только правильно составлять хозяйственные и иные договоры, получат навыки претензионно-исковой работы.

Помимо лекций будут проводиться семинары с участием ведущих специалистов Санкт-Петербурга и Архангельска. По окончании курсов слушателям будут выданы свидетельства.

Уверена, что юридические курсы дадут разнообразные знания, необходимые в условиях рыночной экономики.

Ждем вас на курсах 16-17 сентября 1992 года.

Справки по телефону 4-20-79 до 12 часов.

Т. Зыкина,
кандидат юридических наук

Бодро рассуждал о мировых катан

Сам себя расспрашивал, сам же

И, захлебываясь в истериче

Все больше погружался в те

В отдельные моменты своих бредовых

Был трогательно жалок и трогательно

И горько убеждался, хоть з

Что вроде бы и пожил, но

Припев:

60-летию УНИВЕРСИТЕТА

Ал. МИХАЙЛОВ

ВОСПОМИНАНИЕ

ОБ ИНСТИТУТЕ (1948 — 1951)

(Продолжение.)

Начало в № 21, 22, 24, 25)

были аплодисменты и были про-
чего не бывает в самодеятель-
и, но было весело, дружно.
чено. В одном из заводских клу-
Слава Капустин подошел к роялю,
ул клавиши, обижено посмотрел
меня и своим характерным лом-
мися баском воскликнул: "На этом
рументе нельзя играть - надо
знить концерт!" Его принялся ус-
ивать Женя Салтыков: "Славочка,
ты чего, он же звучит", - и в
азательство тыкал пальцем то в
у клавишу, то в другую. "Но он
совершенно расстроен, черт по-
и", - чуть не плача отбивался
устин. "А ты подбери такие пра-
ные ноты, Слава, ты же все уме-
е, понимаешь, публика уже
ралась..." - нежно глядя на кон-
тмейстера, настаивал Салтыков.
не вмешивался, мне жалко было
отреть на расстроенное, как рояль,
о Славы Капустина. Человек му-
зальный, он не мог допустить та-
го насилия над музыкой, над
бой...

Тем не менее, концерты наши име-
успех, особенно в молодежных,
денческих аудиториях. Пользуясь
м, я настолько зарвался, что ри-
нул даже спеть что-то такое под
гару, что-то юмористическое, и не
нибудя, а на подмостках театра,
городском студенческом вечере.
дел самим сочиненное. Помню не-
олько строк:

В институт шел студент,
шел сдавать экзамен,
а потом пересдавать,
шевелил мозгами.
Шел раз, еще раз, еще много,
ого раз...

Ну, и так далее. Юмор, скажем
ровенно, не искрометный, но по-
льку в те годы с юмором вообще
но напряженно. Жванецкого еще
было, то публика откликлась и
наши самодеятельные эскерсисы.
Мы даже поставили одноактную
му и разыграли ее в актовом зале
института. На главную женскую роль
пригласили студентку нашего факуль-
тета Нину Зубкову. Как актриса, она,
кажется, и уступала Наталье Гун-
товой, но была хороша собой,
и сбаятельна. Пьесе - это
создание драматургии
реализма - я начисто забыл, а
Ниночку Зубкову, несколько рас-

терянно произносящую на сцене ка-
кие-то нелепые, казенные реплики,
хорошо помню.

Капризной примадонной чувство-
вала и вела себя Галя Грек-Шамаева.
И, конечно, она была украшением
СЭТа. Сильный и красивый голос,
эффектные сценические данные... Я
не знаю, почему Галка не стала пе-
вицей. Может быть, помешала про-
винциальная робость.

Забыл сказать, что у нас была
прекрасная танцевальная пара - Люда
Исадская и Галя Быкова с геофака.
Кстати, Люда Исадская, пережившая
трагедию потери мужа в автокатастро-
фе, - еще не так давно была куль-
тработником в одном из
подмосковных санаториев. Она со-
хранила в себе дух молодости, за-
жигательной энергии, который
присущ был ей в студенческие годы.
Она ведь после окончания института,
кажется, была в нем секретарем ко-
митета комсомола.

Самодеятельность пединститута в
эти годы пользовалась успехом в
городе. Между прочим, в концертах
иногда принимала участие и Л. И.
Ленина. Ее несильный, но приятно
звучащий камерный голос, безупреч-
ная музыкальность украшали любой
концерт. Не только студенческий.

В актовом зале проводились тан-
цевальные вечера. К их организации
я имел отношение как член профкома.
Тут были свои сложности. Бессмен-
ным было музыкальное трио: аккор-
деон, труба и контрабас. Откуда их
выкопали - понятия не имею. Кажется,
из пожарного оркестра. Играли они,
по-моему, чудовищно, в перерывах
за сценой, прикладывались к бутылке,
а так как перерывы делали довольно
часто, то к концу вечера в мелодию
вальса явственно вплеталась траурная
нота трубы. Что поделаешь, трубач,
сказывали, солировал еще в оркест-
ре, сопровождавшем похоронные
процессии.

Мы, конечно, старались придавать
танцевальным вечерам вид культур-
ного развлечения, объявляя призы за
лучшее исполнение вальса или танго
(то, что тогда танцевали), придумы-
вали какие-то концертные репризы,
но... нередко случались и скандалы.
На такие вечера в наш девичий ин-
ститут из города стекалось немало
соискателей руки и сердца. По старой
вульгарной российской привычке для
храбрости они включались в атмос-
феру вечера не с вешалки, как в

театре Станиславского, а с буфета.
Потом, правда, ректор запретил про-
давать в буфете алкоголь, хотя у тети
Шуры, буфетчицы, для своего "акти-
ва" под прилавком всегда имелся
некий запасец... Но всего в трехстах
метрах, на Петроградском, стоял пив-
ной ларек, где, кроме пива, водился
и крепкий напиток. В смешении с
пивом он действовал убойно. Так что
представители различных слоев ар-
хангелогородской молодежи шли на
приступ девичьих сердец, уже до-
статочно взбодрив себя. А в качестве
усмирителей скандалистов у нас вы-
ступали студенты созданного в это
время факультета физвоспитания.
Они находили способы делать это
культурно и тихо, умели внушить ува-
жение к себе.

... Вспоминая огромные голубые
глаза своей юной сокурсницы, кото-
рую после вечеров провожал свет-
лыми весенними ночами аж в поселок
Соломбальского ЦБК и уж под утро
возвращался в общагу, так как трам-
вай в эти часы не ходили. Было это
на первом курсе...

Студенты нашего факультета лю-
били театр. Архангельский драмати-
ческий театр, как и многие
десятилетия после, не блистал на
всероссийской арене, но в нем были
хорошие актеры, были замечательные
актерские работы. А такие артисты,
как Борис Горшенин, Сергей Плот-
ников, могли украсить сцену любого
столичного театра. Для нас, студен-
тов, лучшим другом в театре был его
главный администратор Яков Семен-
ович Бродавко. Артисты тоже его
любили и даже молодые называли
совсем уже немолодого Якова Се-
меновича просто Яшей.

Его приемная дочь Жозя Шмуш-
кис (я иногда поддразнивал ее, на-
зывая Шмусей Жожжис) училась на
нашем факультете. Она познакомила
нас с папой, и мы нахально пользо-
вались его добротой - целыми груп-
пами бесплатно ходили в театр.

(Окончание следует)

НЕ ДОПУСТИТЕ ШТРЕЙКБРЕХЕРСТВА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

с Законом об образовании происходит тоже самое, что и с пресловутым Указом № 1.

Более того, многие считают, что это обман преднамеренный, что учителей специально провоцируют на забастовку, чтобы позже обвинить в дестабилизации общества и срыве реформ. Однако отступать учителя не собираются.

Принято решение собрать 22 октября областную конференцию работников образования и принять окончательное решение о дате начала забастовки. Забастовочный комитет предлагает начать ее 10 ноября. Ранее этого сделать нельзя, т. к. нужно будет выполнить ряд юридических формальностей по Закону о забастовках.

24 октября, в день проведения Всероссийской акции протеста на намеченном в Архангельске митинге, учителя планируют обратиться к жителям Архангельска и области с разъяснением своих позиций и просьбой о солидарности.

Более всего областной забастовочный комитет беспокоит то, что местные областные и городские власти могут попытаться расколоть учителей по территориальному признаку. Такое уже было в мае-июне этого

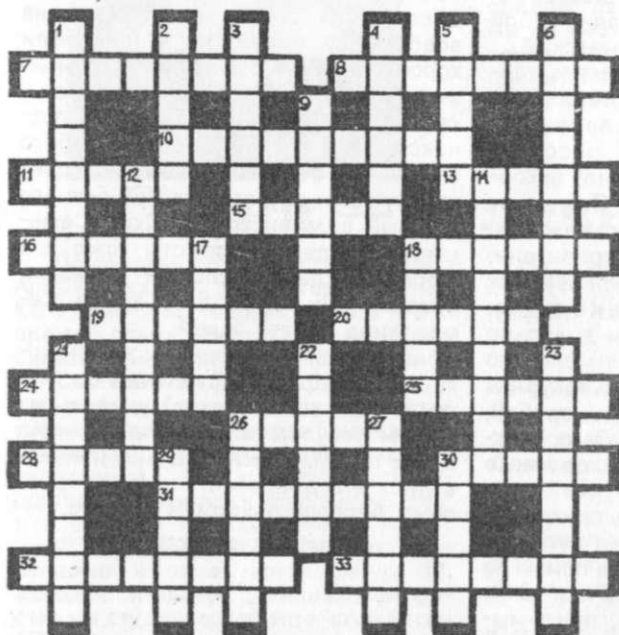
года, когда учителя Архангельска получили щедрую подачку городских властей и вышли из планируемой забастовки. Учителя же из районов области остались одни и ни с чем.

Забастовочный комитет обратился со специальной просьбой к студентам ПГПУ. Он предупреждает, что городские власти в случае длительной забастовки учителей могут обратиться к студентам с предложением заменить учительство в школах. Власти могут обещать на этот период студенчеству высокую зарплату, другие льготы. Забастовочный комитет учителей призывает вас, студенты, - не будьте штрейкбрехерами, иначе вы предадите свое же будущее.

Сразу скажу, что наш университет участия в забастовке не принимает, но, думаю, будет солидарен с учительством. А если возникнет необходимость помочь забастовщикам материально, то соберет в фонд забастовки значительную сумму.

Пользуясь случаем, хочу предложить всем, кому дорого будущее России, принять участие во Всероссийской акции протеста 24 октября, т. е. прийти на митинг во Дворец спорта профсоюзов в 11 часов дня.

А. РЕПНЕВСКИЙ.



АДРЕС РЕДАКЦИИ: 163061, АРХАНГЕЛЬСК, СМОЛЬНЫЙ БУЯН, 7, ТЕЛ. 4-05-14

Типография издательства "Правда Севера", Архангельск, пр. Новгородский, 32,

Внимание! Членов Ученого совета, ведущих кафедр, деканов факультетов, работников университета, студентов. Просим внести предложения в протокол Ученого совета на 1992/93 учебный год.

Ректор

Внимание преподавателей и студентов, всех работников университета

С 21 октября в кабинете 6-а второго учебного корпуса организована работа книжной лавки культурно-просветительного общества "Норд". С 10 часов ежедневно вам бесплатно предлагаются старые книги.

Мы будем также рады вашим добрым пожертвованиям в фонд общества "Норд" для проведения очередного конкурса "Твой люди, Север".

Со всеми интересующими вопросами по работе лавки обращайтесь к председателю общества преподавателей кафедр филологии С. Ю. Ключеву и проректору доценту А. В. Репневскому.

Правление общества "Норд"

Ответы на кроссворд в М

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Носорог. 4. Браво. 7. Родос. 11. Монро. 12. Пляж. 13. Дал. 16. Шифр. 17. Стол. 19. Сложный. 22. Марал. 24. Лемки. 26. Окраска. 31. МАГАТЭ. 33. Ички. 34. Коган. 35. Муфтий. 39. Самара. 42. Аттракт. 44. Тар Родий. 46. Алчар. 47. Зелад. 48. Ягуар. 51. 55. Арх. 56. Мирф. 57. Торба. 58. Райно. 61. 62. Рион. 63. Ант. 65. Якевлев.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. "Солн". 2. Нев Гайди. 4. Толедо. 5. "Правда". 6. Буран. 9. Торф. 10. "Утро". 13. "Бордо". 15. Шатер. 18. "Полет". 20. "Юманти". 21. Лаг. 25. "Кобзарь". 27. Кокон. 28. Ал Кушак. 30. Ким. 32. Эра. 37. Уинци. 38. "Мир". 41. Разин. 42. Айова. 43. Тараф. 50. "Рубин". 51. Окаяма. 52. Импорт. 53. Речь. 59. "Олеся". 60. Зотов. 64. Нев.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Богиня любви и красоты в греческой мифологии. 8. Крепкое виноградное вино. 10. Президент "Всего клуба одесситов". 11. Озеро на севере Финляндии. 13. Японского фотоаппарата. 15. Правый приток реки Лены. 16. Владетель-феодал. 18. Книжечка. 19. Московский гостиничный комплекс. 20. Руководитель вуза. 24. Род многолетних трав семейства лютиковых. 25. Пищевой паек. 26. Старинный шиповый музыкальный инструмент. 28. Легендарный герой романтических рассказов Горького. 30. Русский композитор, дирижер, участник "Белого кружка". 31. Индейское племя в Канаде. 32. Песня под аккомпанемент лютни, мандолины и т. д., обращенная к возлюбленной. 33. Одинаковых предметов, расположенных друг за другом.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Французский композитор, автор оперы "Орфей в аду". 2. Латвийская агрофирма. 3. Период уборки урожая. 4. Русский терапевт, основатель школы клиницистов. 5. Автор романа "Океан". 6. Голландский футбольный клуб. 9. Бальнеологический курорт в Грузии. 12. Рабочая специальность, станочник. 14. Выпечка из яиц. 17. Предельная норма. 18. Знак нотного письма. 21. Представитель основного населения союзной республики. 22. Щелочной металл. 23. Часть оболочки глаза. 26. Столица. 27. Хищная птица. 29. Пресноводная рыба. 30. Документ о льготном проезде.

Редактор
Е. В. КОРОВО

Закан